

- 1976: Eclatement de l'ORTF en trois divisions, TF1, A2, et FR3, plus la S.F.P qui aident les 3 divisions, mais la SFP restent très lourde et coûteuse (administration)
- 1987: Création de 6 chaînes généraliste (surproduction générales) Toutes les mêmes.
Prime time 11h - 22h.

- Ce qui constitue les chaînes (programmes)

- information
- série, feuilletons, fiction, films (la plus grosse audience)
- variété/jeux.
- Emission culturelle/Magazine
- Tribune
- talkshow
- Documentaire de création

Le plus demandé: les fictions 30% du programme, demande 40%

Inondation de la production Américaine

Coût de production U.S de plus en plus élevé, revendu en Europe plus cher.

Le marché Français peut trouver un créneau

L'Europe culturelle n'existe pas. En France nous disposons de moyens (suffler studio en

Europe. La France, seul pays d'Europe qui possède une structure cinématographique

car son système marche grâce au C.N.C. Sur toute place de cinéma, une taxe

reintégrés dans la production Française. Système de co-production: France 40%,

Franco-phonie 10%, fond de l'état 30%, production 10%, étranger 30%.

Producteur cherche Financement

A partir de 2 chaînes possibilités auto-financement.

Maxelle et Berlusconi se positionnent sur la France en raison d'un éventuelle "redémarrage de la production Française. Berlusconi en 86 prêt à la garde de la 5.

Cahier des charges: engagement des quotas de diffusion, favorisant la production Française.