

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE

Assistant opérateur, il travaille en une dimension, CAMERA — PERSONNAGE

Chef opérateur, il travaille en deux dimension, NTION DE CADRAGE — PERSPECTIVE

Directeur Photos, il travaille en trois dimensins, il travaille avec la perspective,
il determine l'ensemble de l'espace, l'ambiance construit les TROIS
DIMENSIONS.

2 types de lumière

Lumineux, comédie de boulevard (larges, chatoyantes)
série policière (lumière directives) coins lumineux + ombres.

Le spectromètre

on mesure la lumière avec le spectrum (appareil de mesure) sensibilité de la pellicule
cellule photoelectrique, elle donne le diaphame exacte.

La cellule → lumière réfléchit → brillancemètre → apparence de camescope (trés efficace pour
des objets placés à de longues distances)

LA LUMIERE

- Invisibilité, elle n'existe pas
- La caméra enregistre la lumière qui à reflechit les objets.
- La vidéo très efficace pour les basses lumière
- Elle se déplace en ligne droite.
- Le verre de contraste : philtre polarisant, réseau microscopique qui aligne la lumière.
sens de propagation de la lumière?

Opérateurs photos → opéra, opération

-Utilisation de filtre, dégradé/cache/bas/trames/

-Le verre de contraste permet à l'oeil humain de voir ce que capte la caméra.

-Le Lux { = 2 lux dans l'obscurité = iris de l'oeil
= 100 000 lux en plein soleil.

-La pellicule milliard de cellule de bromure d'argent.
gelatine ou colodion sur support cellulosique.

-La pellicule magnetique-bande de grains d'oxyde de fer.
-gelatine sur support cellulosique.